

El grupo "Komos"
de Valencia
representará a las 17:00
TESMOFORIAS de ARISTÓFANES



Las mujeres de Atenas están enfadadas con Eurípides por el trato que les da en sus tragedias. Las retrata como locas, suicidas, asesinas, ninfómanas, etc. En su festival anual de las Tesmoforias que celebran en honor de la diosa Deméter van a tramar un plan para hacer pagar a Eurípides su injusto trato. Ante ello, Eurípides pretende infiltrar a algún amigo vestido de mujer para que hable en su favor en la asamblea de las mujeres. Lo intenta primero con el poeta Agatón que tiene fama de afeminado. Al final solo le queda la opción de recurrir a su suegro Mnesiloco, quien enfurece aún más a las mujeres. Todo acaba con Eurípides prometiendo, para aplacar a las mujeres, que jamás volverá a tratarlas mal en sus tragedias.



"Imágenes del Grupo Mirmidones representando Lisistrata en 2016 en Clunia"



XVIII Festival Juvenil de Teatro Grecolatino 11 Mayo 2017



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura y Turismo.



www.clunia.es

+info: cultura.burgos.es



El grupo "Komos"
de Valencia
representará a las 12:30
MEDEA de EURÍPIDES

Jasón, marido de Medea, la ha repudiado y está a punto de casarse con la joven hija de Creonte, el rey de Corinto. Este, al temer su venganza, destierra a Medea de Corinto. Esta simula aceptar el destierro y tan solo pide un día para poder despedirse de todos. Regala un vestido a la hija del rey Creonte que, al ponérselo, se le adhiere a la piel y le causa una horrible muerte. Luego Medea mata a los dos hijos que tuvo con Jasón y huye en el carro de Helios a Atenas.



"Imágenes del Grupo Mirmidones representando Troyanas en 2016 en Clunia"

<http://www.cluniasulpicia.org>

i IMPRENTA PROVINCIAL

ATENCIÓN: IV CONCURSO LITERARIO
PARA MÁS INFORMACIÓN PUEDEN CONSULTAR NUESTRA PÁGINA WEB:

CLUNIA

Situación

La Ciudad Romana de Clunia – COLONIA CLUNIA SULPICIA – se sitúa en una altiplanicie que domina gran parte de los territorios circundantes, el sudeste de la Provincia de Burgos, junto a la localidad burgalesa de Aranda de Duero y a 15 km. de Peñaranda de Duero.

Historia de las excavaciones

Sobre una extensión de aproximadamente 100 has., se ha excavado hasta la fecha una mínima parte de lo que fue la ciudad en época romana. Antes de 1915, el yacimiento sirvió como cantera para las construcciones de los pueblos cercanos. Las excavaciones sistemáticas comenzaron a partir de ese año, pero pronto se abandonaron al creer que se había agotado el yacimiento, lo que dio pie a una nueva fase de expolio y destrucción de la ciudad. En 1931 la ciudad fue declarada Monumento Nacional y conoció, bajo la dirección del profesor BLAS TARACENA, el descubrimiento de varias viviendas nobles, entre las que destaca la casa nº 1, también llamada "Casa Taracena". Con la Guerra Civil volvieron a interrumpirse las excavaciones, hasta que el profesor PEDRO DE PALOL en 1958 se hizo cargo de las mismas, dando comienzo a una fructífera etapa que se prolongó hasta 1995, en que tomó el relevo un nuevo equipo, encabezado por el arquitecto MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA y el arqueólogo FRANCISCO TUSET, responsables científicos del yacimiento.



Monumentos más importantes

Próximos a la entrada del yacimiento, se encuentran los restos del TEATRO (s. I-II), construido aprovechando la pendiente natural y con gran parte del graderío excavado en la roca. La cávea inferior ha desaparecido totalmente. En la parte de la escena, los saqueos y voladuras han dejado tan sólo en pie el almacén del edificio. En los últimos años se ha llevado a cabo una cuidadosa restauración del mismo, para poder efectuar representaciones teatrales.

En la parte alta de la ciudad se aprecian los restos de un FORO porticado de grandes dimensiones, flanqueado por "tabernae", con una gran BASÍLICA a los pies y un TEMPLO en su cabecera, posiblemente en honor de Júpiter.

Muy cerca del foro se encuentra la llamada "CASA TARACENA", una rica vivienda, con espléndidos mosaicos. El conjunto monumental se completa con el hallazgo de dos conjuntos termales de gran importancia denominados "LOS ARCOS I" y "LOS ARCOS II".

Existe un **AULA DE INTERPRETACIÓN DEL YACIMIENTO**, con exposición permanente de piezas halladas en el mismo y otros recursos didácticos.



<http://www.clunia.es>

SUGERENCIAS PARA UN PROGRAMA PARALELO DE VISITAS.

Monumentos más próximos a Clunia

- **Aranda de Duero:** visitas a concertar. Tlfn.: 947 510 476.
- **Peñaranda de Duero:**
 - Palacio de Avellaneda: Tlfn.: 947 552 013.
 - Botica: Tlfn.: 947 552 006.
 - Iglesia excolegial de Santa Ana: Tlfn.: 947 552 008.
- **Monasterio de Nuestra Señora de la Vid:** Tlfn.: 947 530 510.
- **Baños de Valdearados:** Villa Romana.
 - Visitas guiadas concertadas por Tlfn. o fax: 947 534 379 - 947 534 229
- **Caleruega:** Tlfn.: 947 534 009.
- **Monasterio de Santo Domingo de Silos:**
 - cita previa para grupos: Tlfn.: 947 390 049 y 947 390 068.



Peñaranda de Duero

Recomendaciones de interés:

- El sitio arqueológico se cerrará entre las 14 horas y las 15:30 horas.
- Los asistentes podrán **VISITAR GRATUITAMENTE EL YACIMIENTO**, acompañados de sus profesores, en el horario de 10 a 14 y de 15:30 a 20 h. Aquellos centros que deseen realizar una visita guiada gratuita, deberán reservarla a partir del 20 de marzo de 2017, llamando al tel. 947.25.86.00, extensión 2026 o bien extensión 2022. Por limitaciones de tiempo y de espacio podrán atenderse únicamente 25 visitas de estas características. La adjudicación de las mismas se hará por orden de reserva.
- Para hacer noche en la comarca, hay dos albergues donde se puede reservar alojamiento. Uno se encuentra en el Monasterio de Nuestra Señora de la Vid (tel. 947 530 510) y otro en el Convento de los Dominicos en Caleruega (tel. 947 534 061).
- En el caso de que las condiciones meteorológicas impidan realizar la actuación, ésta será suspendida.