

El grupo "Noite Bohemia"  
de A Coruña  
representará a las 17:00  
*MILES GLORIOSUS* de PLAUTO



La meretriz Filocomasia, en ausencia de su amado Pleusicles, es llevada de Atenas a Éfeso contra su voluntad por el soldado Pirgopolinices. Pleusicles, avisado por su esclavo Palestrión, ahora al servicio de Pirgopolinices, llega a Éfeso y se instala en casa de un amigo de su padre, Periplectómeno, que es vecino del soldado. Surgen entonces un juego de enredos y artimañas del astuto Palestrión para liberar a Filocomasia.



"El grupo Arthistrión representando Cásina en 2018 en Clunia"



Descargar hoja de inscripción en:  
[www.cluniasulpicia.org/inscrip2019.pdf](http://www.cluniasulpicia.org/inscrip2019.pdf)



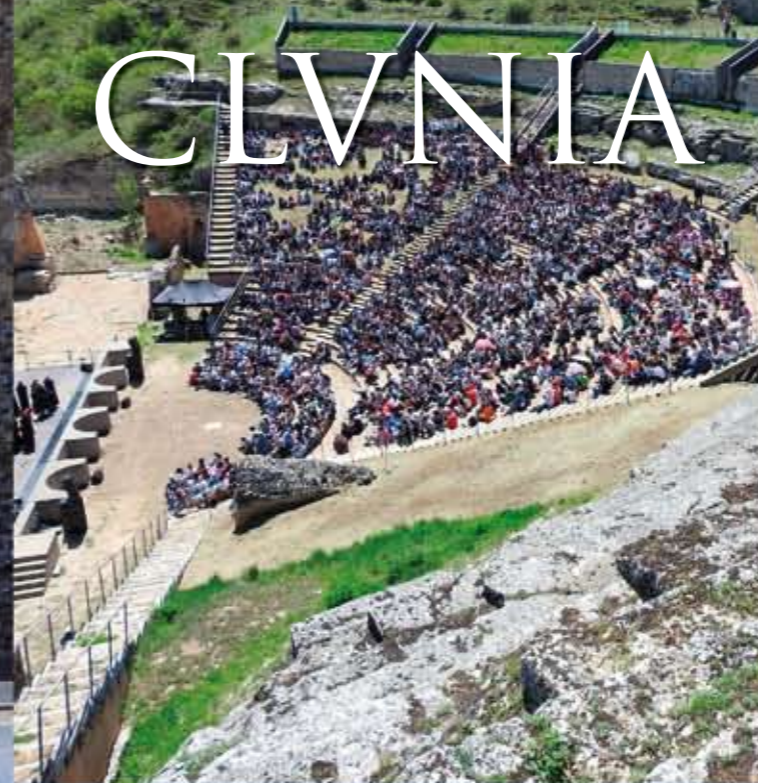
EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE BURGOS  
Unidad de Cultura y Turismo.



www.clunia.es

+info: cultura.burgos.es

# CLUNIA



## XX Festival Juvenil de Teatro Grecolatino 9 Mayo 2019



El grupo "Noite Bohemia"  
de A Coruña  
representará a las 12:30  
*BACANTES* de EURÍPIDES



Dioniso, hijo de Zeus y Semele, llega a Tebas. Lo hace porque el rey Penteo ha prohibido la difusión de su culto. Enloquece a las mujeres que celebran su culto en el monte Citerón. Terribles desgracias se abaten sobre todos los que se oponen a él. Ágave, madre del rey Penteo, está al frente de uno de los coros de bacantes. Esta, enloquecida, creyendo dar muerte a un cachorro de león, acaba con la vida a su propio hijo.



"El grupo Arthistrión representando Edipo Rey en 2018 en Clunia"

## CLUNIA

### Situación

La Ciudad Romana de Clunia – COLONIA CLUNIA SULPICIA – se sitúa en una altiplanicie que domina gran parte de los territorios circundantes, el sudeste de la Provincia de Burgos, junto a la localidad burgalesa de Aranda de Duero y a 15 km. de Peñaranda de Duero.

### Historia de las excavaciones

Sobre una extensión de aproximadamente 100 has., se ha excavado hasta la fecha una mínima parte de lo que fue la ciudad en época romana. Antes de 1915, el yacimiento sirvió como cantera para las construcciones de los pueblos cercanos. Las excavaciones sistemáticas comenzaron a partir de ese año, pero pronto se abandonaron al creer que se había agotado el yacimiento, lo que dio pie a una nueva fase de expolio y destrucción de la ciudad. En 1931 la ciudad fue declarada Monumento Nacional y conoció, bajo la dirección del profesor BLAS TARACENA, el descubrimiento de varias viviendas nobles, entre las que destaca la casa nº 1, también llamada “Casa Taracena”. Con la Guerra Civil volvieron a interrumpirse las excavaciones, hasta que el profesor PEDRO DE PALOL en 1958 se hizo cargo de las mismas, dando comienzo a una fructífera etapa que se prolongó hasta 1995, en que tomó el relevo un nuevo equipo, encabezado por el arquitecto MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA y el arqueólogo FRANCISCO TUSET, responsables científicos del yacimiento.



### Monumentos más importantes

Próximos a la entrada del yacimiento, se encuentran los restos del TEATRO (s. I-II), construido aprovechando la pendiente natural y con gran parte del graderío excavado en la roca. La cávea inferior ha desaparecido totalmente. En la parte de la escena, los saqueos y voladuras han dejado tan sólo en pie el armazón del edificio. En los últimos años se ha llevado a cabo una cuidadosa restauración del mismo, para poder efectuar representaciones teatrales.

En la parte alta de la ciudad se aprecian los restos de un FORO porticado de grandes dimensiones, flanqueado por “tabernae”, con una gran BASÍLICA a los pies y un TEMPLO en su cabecera, posiblemente en honor de Júpiter.

Muy cerca del foro se encuentra la llamada “CASA TARACENA”, una rica vivienda, con espléndidos mosaicos. El conjunto monumental se completa con el hallazgo de dos conjuntos termales de gran importancia denominados “LOS ARCOS I” y “LOS ARCOS II”.

Existe un **AULA DE INTERPRETACIÓN DEL YACIMIENTO**, con exposición permanente de piezas halladas en el mismo y otros recursos didácticos.

Más información sobre el yacimiento: [www.clunia.es](http://www.clunia.es)



## INFORMACIÓN DE INTERÉS DEL FESTIVAL

El TEATRO se encontrará en obras durante la celebración del Festival, rogamos disculpen las molestias.

### RESERVAS

- En [www.cluniasulpicia.org](http://www.cluniasulpicia.org) o [www.cultura.burgos.es](http://www.cultura.burgos.es) se encuentra para descargar la HOJA DE INSCRIPCIÓN (un archivo PDF autorrellenable).
- Para solicitar la reserva provisional, deben descargar esta HOJA DE INSCRIPCIÓN, rellenarla debidamente y enviarla por correo electrónico a [cultura@diputaciondeburgos.es](mailto:cultura@diputaciondeburgos.es)
- Aforo limitado a 1.000 plazas.
- El plazo para el envío de dicha solicitud finaliza el 31 de enero de 2019.
- El orden de reserva se establecerá conforme a la fecha de recepción de las solicitudes.

### APORTACIÓN POR ALUMNO

Por la asistencia a CADA UNA de las representaciones el alumno ingresará 5 EUROS.

### LUGAR DE INGRESO

CaixaBank:ES17 2100 2848 4923 0008 1654

### ENVÍO DE LAS OBRAS

A partir de febrero de 2019.

### MÁS INFORMACIÓN

- Llamando de 9 a 14 horas al tel. 947 258 600 (extensión 2026 o 2022).
- E-mail: [festivaldeclunia@gmail.com](mailto:festivaldeclunia@gmail.com)
- Tel. 947 221825 (IES Conde Diego Porcelos, M<sup>a</sup> Ángeles Cabezas).
- [www.cluniasulpicia.org](http://www.cluniasulpicia.org)
- [www.prosoponteatro.com](http://www.prosoponteatro.com)

### OBSERVACIONES

No hay lugar alternativo de representación si se suspende por causa de la lluvia.

### VISITAS GUIADAS

Los asistentes podrán realizar una **VISITA GUIADA GRATUITA** al yacimiento romano de Clunia. Dicha visita tiene una duración aproximada de 45 minutos. Su **RESERVA** la podrán concertar a partir del **1 DE ABRIL DE 2019** entre las 9 y las 14 h. llamando al tel. 947 25 86 00 (extensiones 2026 o 2022). Por limitaciones de tiempo, espacio y personal, únicamente se podrán atender 25 visitas aproximadamente.

## SUGERENCIAS PARA UN PROGRAMA PARALELO DE VISITAS.

### Monumentos más próximos a Clunia

- **Aranda de Duero:** visitas a concertar. Tlfn.: 947 510 476.
- **Peñaranda de Duero:**
  - Palacio de Avellaneda: Tlfn.: 947 552 013.
  - Botica: Tlfn.: 947 552 006.
  - Iglesia excolegial de Santa Ana: Tlfn.: 947 552 008.
- **Monasterio de Nuestra Señora de la Vid:** Tlfn.: 947 530 510.
- **Baños de Valdearados:** Villa Romana.
  - Visitas guiadas concertadas por Tlfn. o fax: 947 534 379 - 947 534 229
- **Caleruega:** Tlfn.: 947 534 009.
- **Monasterio de Santo Domingo de Silos:**
  - cita previa para grupos: Tlfn.: 947 390 049 y 947 390 068.



### Recomendaciones de interés:

- El sitio arqueológico se cerrará entre las 14 horas y las 15:00 horas.
- Para hacer noche en la comarca, hay dos albergues donde se puede reservar alojamiento. Uno se encuentra en el Monasterio de Nuestra Señora de la Vid (tel. 947 530 510) y otro en el Convento de los Dominicos en Caleruega (tel. 947 534 061).
- En el caso de que las condiciones meteorológicas impidan realizar la actuación, ésta será suspendida.

LA ASOCIACIÓN CULTURAL CLUNIA SULPICIA ORGANIZA EL VI CONCURSO DE RELATOS BREVES. Podrán presentarse al concurso todos los alumnos matriculados en BACHILLERATO y en 2º, 3º y 4º de ESO durante el curso 2018-2019. TEMÁTICA: “FEMINA: LA MUJER EN EL MUNDO CLÁSICO”. PLAZO DE ENTREGA: Hasta el 25 de abril de 2019. INFORMACIÓN COMPLETA EN: [www.cluniasulpicia.org](http://www.cluniasulpicia.org)